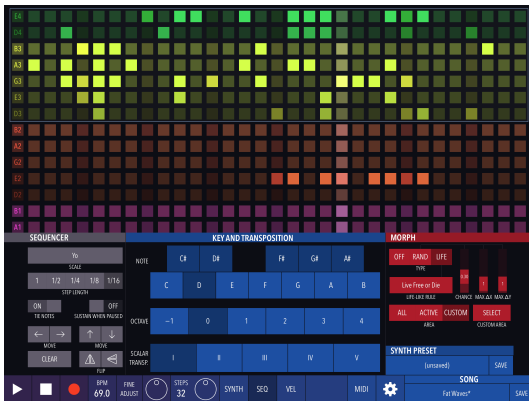


Aleatoric music with the iPad/Iphone

By Andreas Becker

With the Ipad/Iphone you can very easily create aleatoric music, i.e. random music. I would like to introduce some apps here.

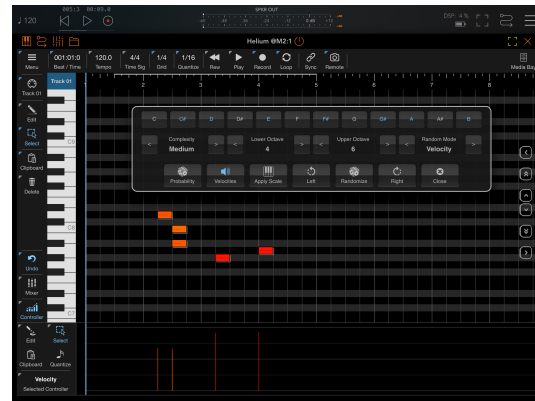
Xynthesizr for Performances



One of my most used apps is Yuri Turov's *Xynthesizr*. What fascinates me so much about this sequencer is its simplicity. The notes (different scales are possible) are arranged in the form of a pattern as coloured squares. In addition to a synthesiser with effects, the app has a randomisation function called „morph“. In addition to a random generation, you can also set „Life“, i.e. mix the chance with parameters. Only if a note square is surrounded by a certain number of other note squares, it ‚survives‘ in the „Conway’s Game of Life“. The rules of Conway’s Law (named after the programmer Melvin Conway) can also be customised. In addition, you can select any area for which these random rules should apply. The app has a midi interface and can also be used as a sequencer for external synthesisers. Anyway, there are numerous presets and setting variables.

Xynthesizr in the App Store [[Link](#)]
Xynthesizr User Guide [[Link](#)]

Helium for the composition



Helium from *4pockets* works similarly, but is designed as an AUM/AUv3 app. The advantage is that the length of the music pieces is not limited to 32 notes as with *Xynthesizr*. The notes can be entered via „Edit“ or piano keyboard and their length can be individually adjusted. In the menu at the top left you can turn on the Randomise function and change the marked notes according to different parameters (velocity etc.) by chance via the „Random Mode“. Here, too, midi is integrated, but *Xynthesizr* is better suited for a live performance. With *Helium* you are more likely to compose, but you have more setting options.

Helium in the App Store [[Link](#)]

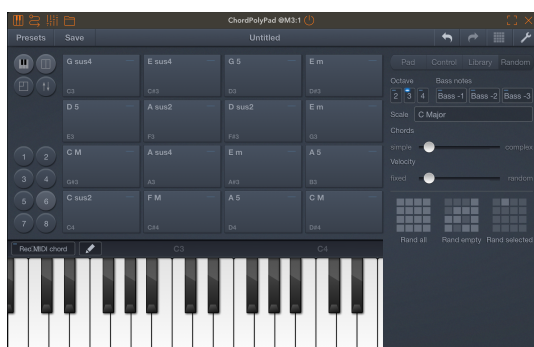
Rozeta Particles and Collider for quick results



The software company *Bram Bos* offers a bundle of ten different sequencers under the *Rozeta Sequencer Suite*. I like to use two in particular: *Rozeta Particles* and *Collider*. Also intended as an AUM application, you can create and control random notes by automatically generated movements. Once this is shown two-dimensionally (*Particles*) and once three-dimensionally (*Collider*). The results are amazing, setting options are clear, scales are of course part of it. As a midi application simply great!

Rozeta Sequencer Suite in the App Store [\[Link\]](#)

***Chord Poly Pad* - Chords in no time**

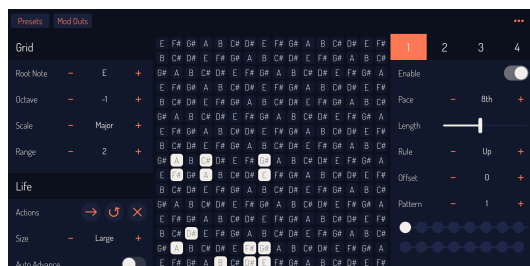


The *Chord Poly Pad* is also intended as an AUM application. Here, chord sequences can be generated randomly with one click. The same provider also has a sequencer and other exciting apps in the store.

Chord Poly Pad in the App Store [[Link](#)]
User Manual [[Link](#)]

Step Poly Arp App Store [[Link](#)]

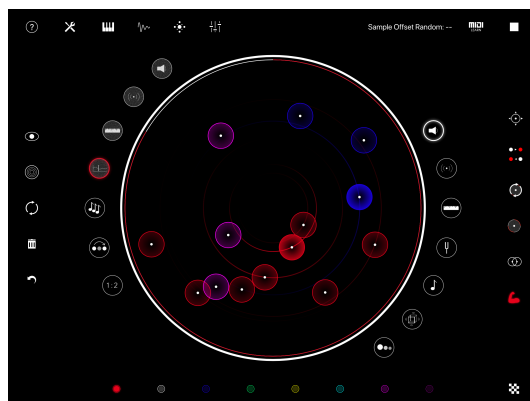
Zoa, the *Living Midi Sequencer*



Ryan Robinson's *Zoa*, the „Living Midi Sequencer“, also equipped with Conway's algorithm, works similarly. Only the overview of the notes is arranged differently and smaller.

Zoa in the App Store [Link]

Poly 2 - Cyclic Patterns



Poly 2, this nice app from James Milton runs both as a standalone and within AUM. Actually, however, it follows an uncommon presentation principle in a self-explanatory way. The circle symbolises the loops, the closer the circles (notes) are to the centre, the faster the respective sample is played. Many parameters can be randomised. Equally suitable for performances, a few touches are enough and a pattern plays.

Poly 2 in the App Store [[Link](#)]

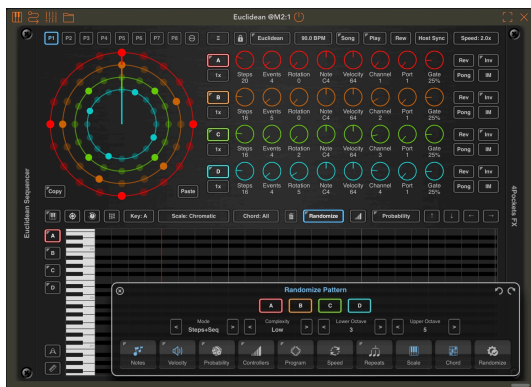
Harmony Bloom - Notes bloom



The circle also forms the core of *Harmony Bloom* of MNR Development. I think that you can work with this particularly systematically, because the app presents the note relation as a vector. With the cube symbol, very different patterns can be created.

Harmony Bloom in the App Store [\[Link\]](#)

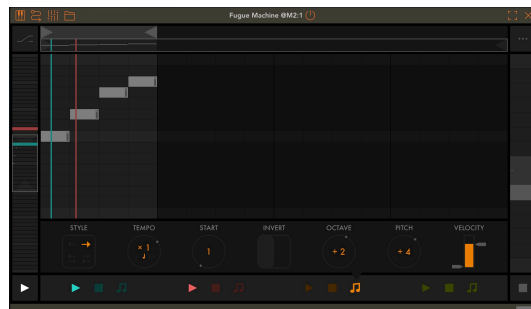
Euclidean - Systematics by chance



The AUM application *Euclidean* from 4 pockets works even more systematically. You can enter the sequencer steps by button. In addition, there is a randomise function that leaves little to be desired.

Euclidean in the App Store [\[Link\]](#)

Fugue Machine - Repetition guaranteed



Alexander Randon's *Fugue Machine* creates polyphonic melodies, fugues, electronically. Several playheads walk over the notes in different ways and play them. It's hard to believe that the notes are the same.

Fugue Machine in the App Store [\[Link\]](#)
Fugue Machine Infos [\[Link\]](#)

Drum Computer - Synthetic Beats



Beats can also be randomised by drum machine. Especially crazy rhythms and instruments, but also sequences, the *Drum Computer* produces. On every selection page there is this nice cube symbol, which creates new instruments and patterns again and again. The developers of *Sugar Bytes GmbH* have attached a lot of presets. You need some time to understand the possibilities. But as complicated as it seems at first glance, this app is so logical. It simply has a lot of possibilities.

Drum Computer im App Store [[Link](#)]

Hammerhead Rhythm Station - fast result, good sound



The *Hammerhead* by *Bram Bos* is a little easier to use and based on a classic drum machine. Under the option „Chance“ you can set the play probability per instrument. That's very fast and sounds good.

Hammerhead im App Store [[Link](#)]

Axon 3 - Neural circuit



The AUM Drum Machine *Axon 3* switches the beats based on neural networks, which is why the developers of *Audio Damage* call it *Drum Synth/Neural Sequencer*. Only when enough „cells“ fire, a beat sounds. This is a mixture of mathematical rule and chance, depending on the parameters of the neurons. I find the patterns very pleasant.

Axon 3 im App Store [[Link](#)]

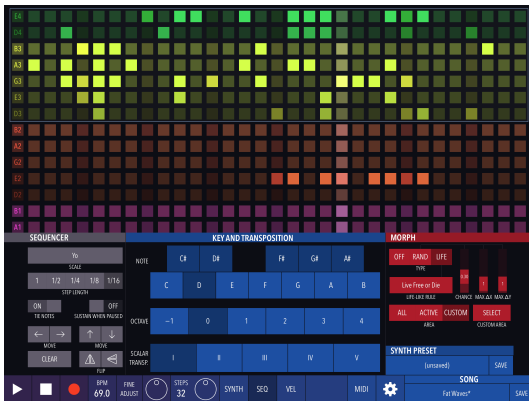
(1. Fassung vom 23.4.2025)

Aleatorische Musik mit dem Ipad/Iphone

Von Andreas Becker

Mit dem Ipad/Iphone kann man sehr einfach aleatorische Musik, also Zufallsmusik erstellen. Ich möchte hier einige Apps vorstellen.

Xynthesizr für Performances

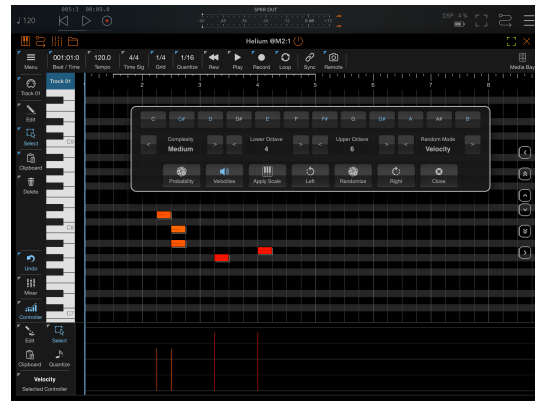


Eine meiner meistbenutzten Apps ist Yuri Turovs *Xynthesizr*. Was mich an diesem Sequencer so fasziniert, ist dessen Einfachheit. Die Noten (verschiedene Skalen sind möglich) werden in Form einer Tabelle als farbige Quadrate angeordnet. Neben einem Synthesizer mit Effekten verfügt die App über eine Randomisierungsfunktion, die „Morph“ genannt wird. Hier kann man neben einer zufälligen Erzeugung auch „Life“ einstellen, d.h. den Zufall mit Parametern mischen. Nur wenn ein Notenquadrat von einer bestimmten Anzahl anderer Notenquadrate umgeben ist, „überlebt“ diese im „Conway’s Game of Life“. Die Regeln von Conway’s Law (nach dem Programmierer Melvin Conway benannt) lassen sich ebenso anpassen. Darüber hinaus kann man ein beliebiges Areal auswählen, für das diese Zufallsregeln gelten sollen. Die App ist verfügt über eine Midi-Schnittstelle und kann so auch als Sequencer für externe Synthesizer verwendet werden. Sowieso gibt es zahlreiche Presets und Einstellungsvariablen.

Xynthesizr im App Store [\[Link\]](#)

Xynthesizr User Guide [\[Link\]](#)

Helium für die Komposition



Ähnlich funktioniert *Helium* von 4pockets, ist aber als AUM/AUV3-App angelegt. Der Vorteil ist, dass die Länge der Stücke nicht auf 32 Noten begrenzt ist wie beim *Xynthesizr*. Per „Edit“ oder Klaviatur können die Noten eingegeben und in ihrer Länge individuell angepasst werden. Im Menü oben links kann man die Randomize-Funktion einschalten und über die „Random Mode“ die markierten Noten nach verschiedenen Parametern (Velocity etc.) per Zufall verändern lassen. Auch hier ist Midi integriert, für eine Live-Performance eignet sich aber *Xynthesizr* besser. Bei *Helium* komponiert man eher, hat dafür aber mehr Einstellungsmöglichkeiten.

Helium im App Store [\[Link\]](#)

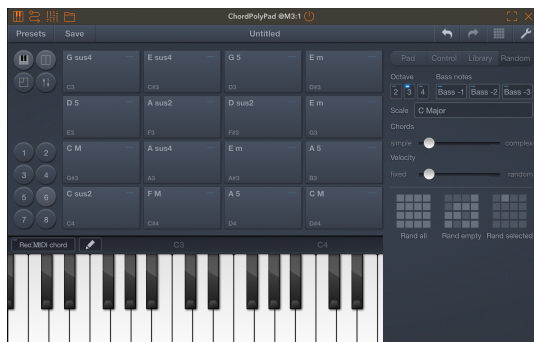
Rozeta Particles und Collider **für schnelle Ergebnisse**



Die Softwareschmiede Bram Bos bietet unter der *Rozeta Sequencer Suite* im Bundle ganze zehn verschiedene Sequencer an. Ich verwende vor allem zwei sehr gerne: *Rozeta Particles* und *Collider*. Ebenso als AUM-Anwendung gedacht kann man hier Zufallsnoten durch automatisch generierte Bewegungen erzeugen und steuern. Einmal wird dies zweidimensional (*Particles*) und einmal dreidimensional (*Collider*) dargestellt. Die Ergebnisse sind verblüffend, Einstellmöglichkeiten übersichtlich, Skalen gehören natürlich dazu. Als Midi-Anwendung einfach großartig!

Rozeta Sequencer Suite im App Store [[Link](#)]

Chord Poly Pad - Chords im Nu



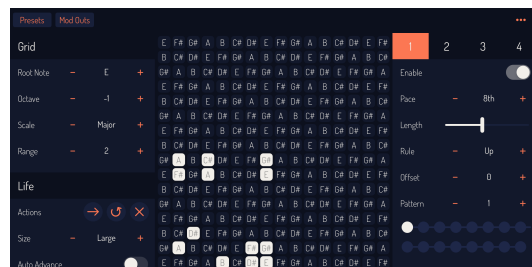
Ebenso als AUM-Anwendung ist das Chord Poly Pad gedacht. Hier können Akkordfolgen mit einem Klick per Zufall generiert werden. Der gleiche Anbieter hat auch einen Sequencer und andere spannende Apps im Store.

Chord Poly Pad App Store [Link]

User Manual [Link]

Step Poly Arp App Store [Link]

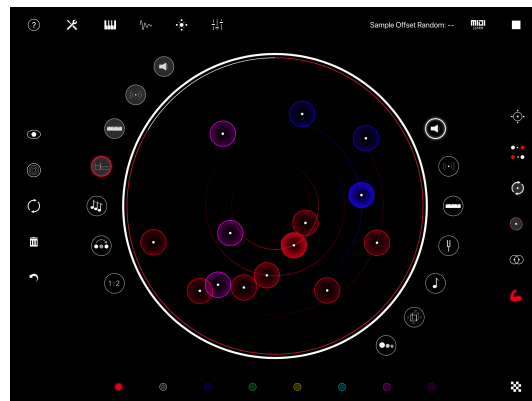
Zoa, der *Living Midi Sequencer*



Ähnlich funktioniert Ryan Robinsons *Zoa*, der „*Living Midi Sequencer*“, ausgestattet ebenso mit Conway's Algorithmus. Nur die Übersicht der Noten ist anders angeordnet und kleinteiliger.

Zoa im App Store [[Link](#)]

Poly 2 - Zyklische Patterns



Diese ungewöhnliche App von James Milton läuft sowohl als Standalone als auch innerhalb von AUM. Eigentlich selbsterklärend verfolgt sie aber ein ungewöhnliches Darstellungsprinzip. Der Kreis symbolisiert die Loops, je näher die Kreise (Noten) am Mittelpunkt stehen, desto schneller wird das jeweilige Sample gespielt. Viele Parameter lassen sich randomisieren. Für Performances ebenso gut geeignet, wenige Berührungen genügen und ein Pattern spielt.

Poly 2 im App Store [[Link](#)]

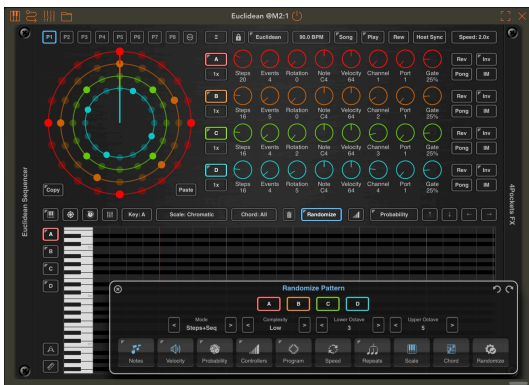
Harmony Bloom - Noten erblühen



Der Kreis bildet auch den Kern von *Harmony Bloom* von *MNR Development*. Ich finde, dass man hiermit besonders systematisch arbeiten kann, weil die App die Notenrelation als Vektor darstellt. Per Würfelsymbol lassen sich ganz verschiedene Muster erstellen.

Harmony Bloom im App Store [\[Link\]](#)

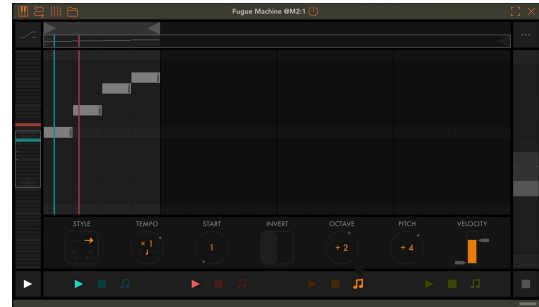
Euclidean - Systematik per Zufall



Noch systematischer funktioniert die AUM-Anwendung *Euclidean* von *4 pockets*. Man kann die Sequencer-Steps per Knopf eingeben. Dazu gibt es eine Randomize-Funktion, die kaum Wünsche offen lässt.

Euclidean im App Store [\[Link\]](#)

Fugue Machine - Wiederholung garantiert



Alexander Randons *Fugue Machine* erzeugt polyphone Melodien, Fugen, elektronisch. Mehrere Playheads laufen auf unterschiedliche Weise über die Noten und spielen diese ab. Man kann kaum glauben, dass die Noten dieselben sind.

Fugue Machine im App Store [\[Link\]](#)
Fugue Machine Infos [\[Link\]](#)

Drum Computer - Synthetic Beats



Auch Beats lassen sich aleatorisch per Drum Machine erzeugen. Besonders abgedrehte Rhythmen und Instrumente, aber auch Sequenzen erzeugt der *Drum Computer*. Auf jeder Auswahlseite gibt es dieses nette Würfelsymbol, das immer wieder neue Instrumente und Patterns erstellt. Dazu haben die Entwickler der *Sugar Bytes GmbH* eine Menge von Presets beigefügt. Man braucht etwas, um die Möglichkeiten zu verstehen. Aber so kompliziert das auf den ersten Blick wirkt, so logisch ist doch diese App. Sie hat einfach extrem viele Möglichkeiten.

Drum Computer im App Store [\[Link\]](#)

Hammerhead Rhythm Station - schnelles Ergebnis, guter Klang



Etwas einfacher zu bedienen und in Anlehnung an eine klassische Drum Machine ist der *Hammerhead* von Bram Bos aufgebaut. Unter der Option „Chance“ kann man die Abspielwahrscheinlichkeit pro Instrument

einstellen. Das geht sehr schnell und klingt gut.

Hammerhead im App Store [\[Link\]](#)

Axon 3 - neuronale Schaltung

Die AUM-Drum Machine *Axon 3* schaltet die



Beats in Anlehnung an neuronale Netze, weshalb ihn die Entwickler von *Audio Damage Drum Synth/Neural Sequencer* nennen. Erst wenn genug ‚Zellen‘ feuern, erklingt ein Beat. Das ist eine Mischung zwischen mathematischer Regel und Zufall, je nach Parameter der Neuronen. Die Patterns empfinde ich als sehr angenehm.

Axon 3 im App Store [\[Link\]](#)

(1. Fassung vom 23.4.2025)

